A M-lle Marie Gnéssine.

SIX MORCEAUX

pour 2 Pianos à 4 mains.

№ 1. Prélude.
„ 2. Valse triste.
„ 3. Chanson.

№ 4. Basso ostinato.
„ 5. Air de ballet.
„ 6. Mazurka.

par

R. GLIÈRE.

Op. 41.

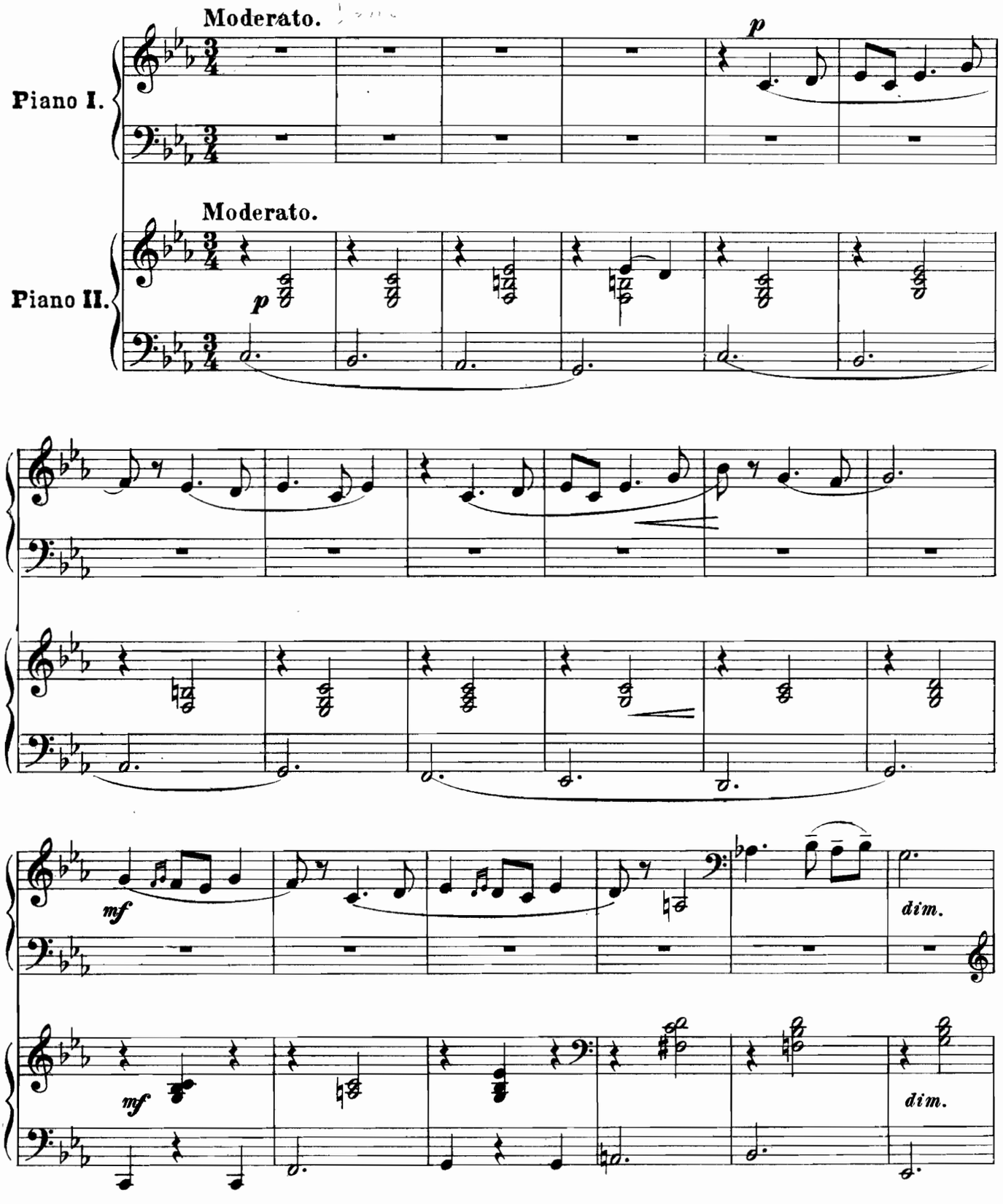
Prix de chaque № à 1 Rbl.

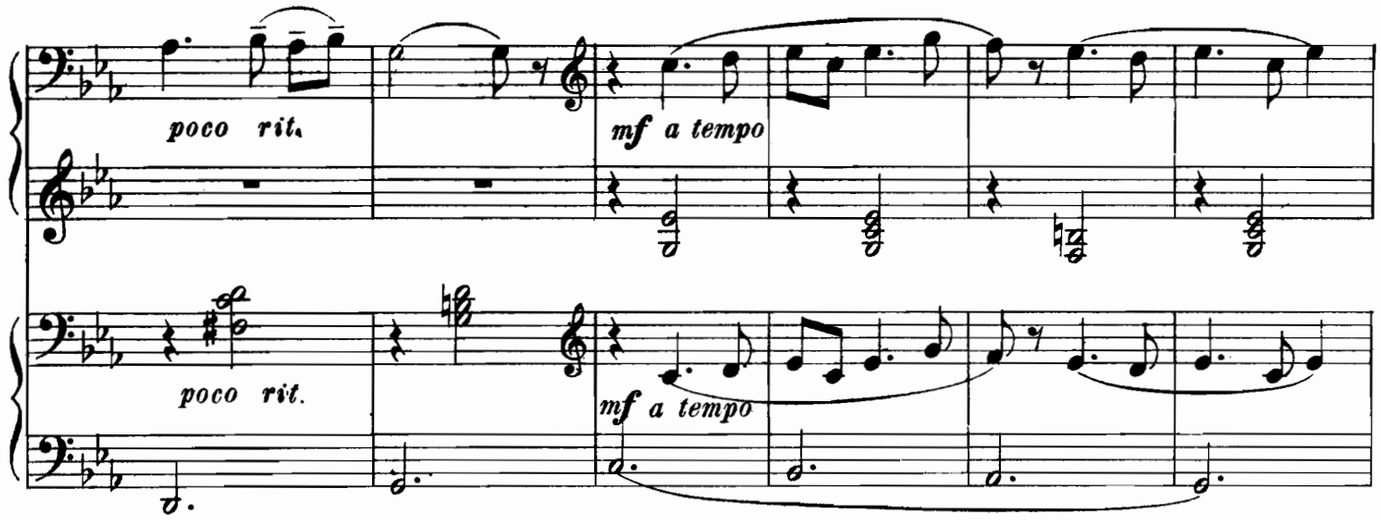
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

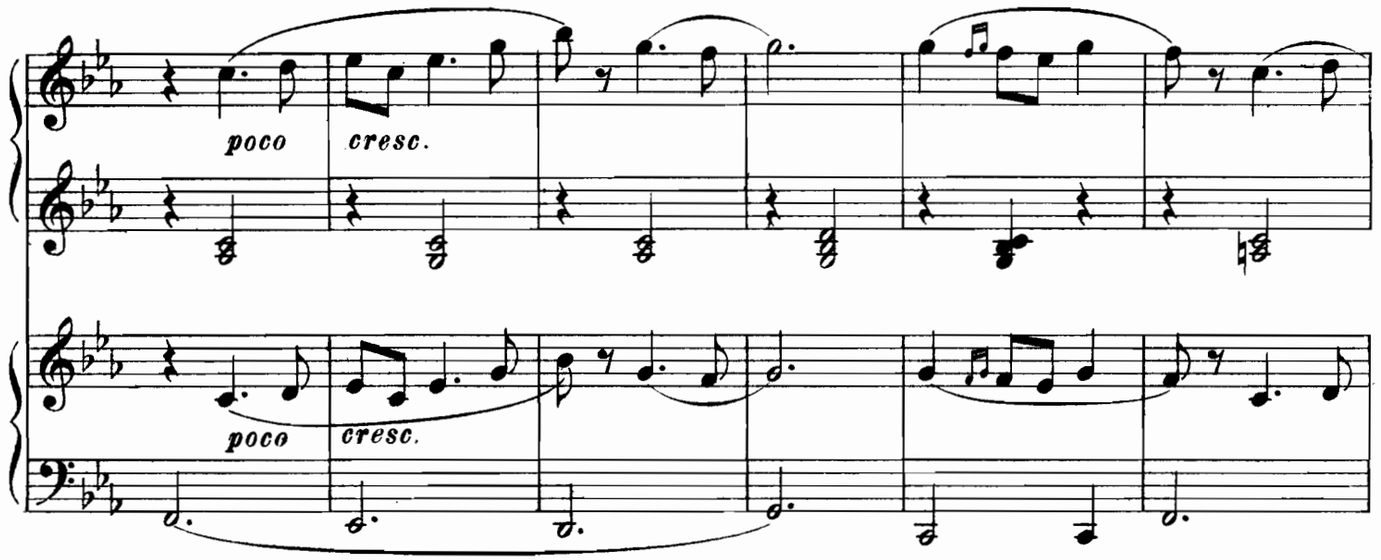
M
214
G559p.2

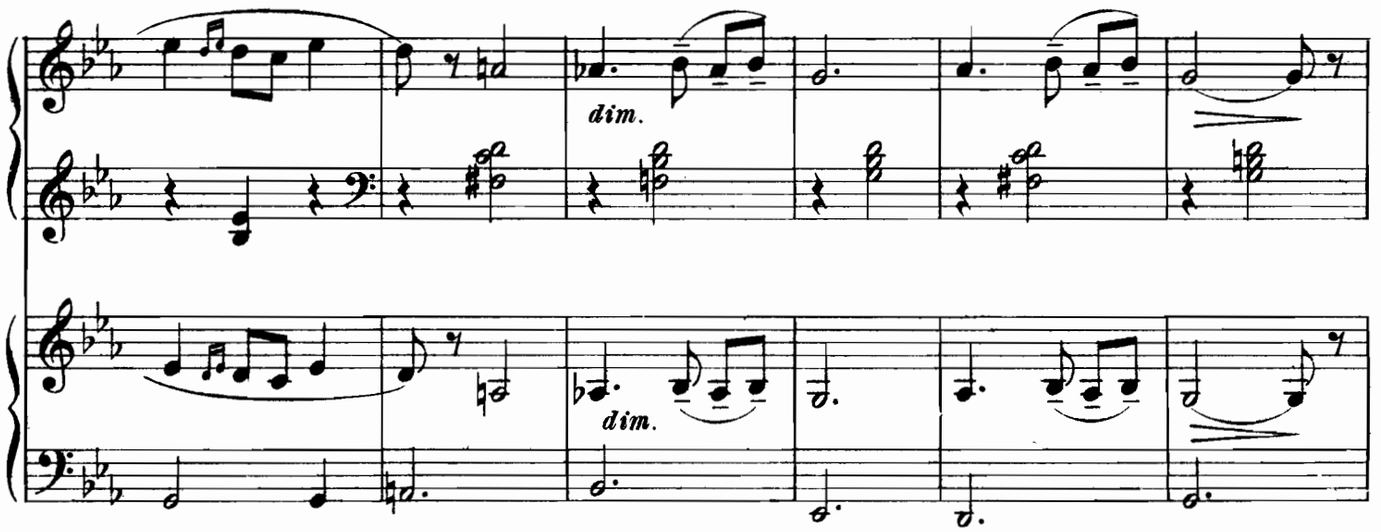
№ 2. Valse triste.

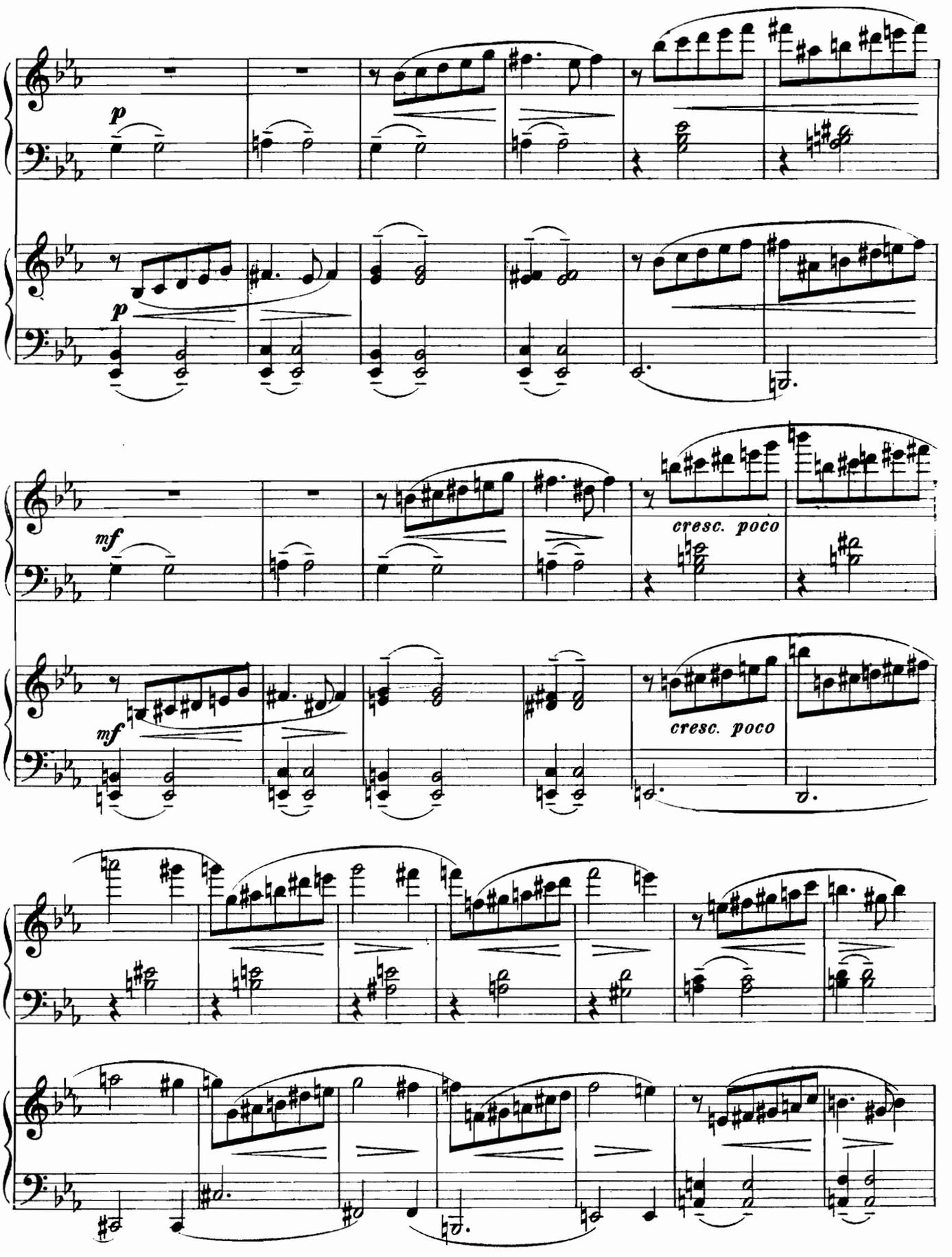
R. GLIÈRE. Op. 41.

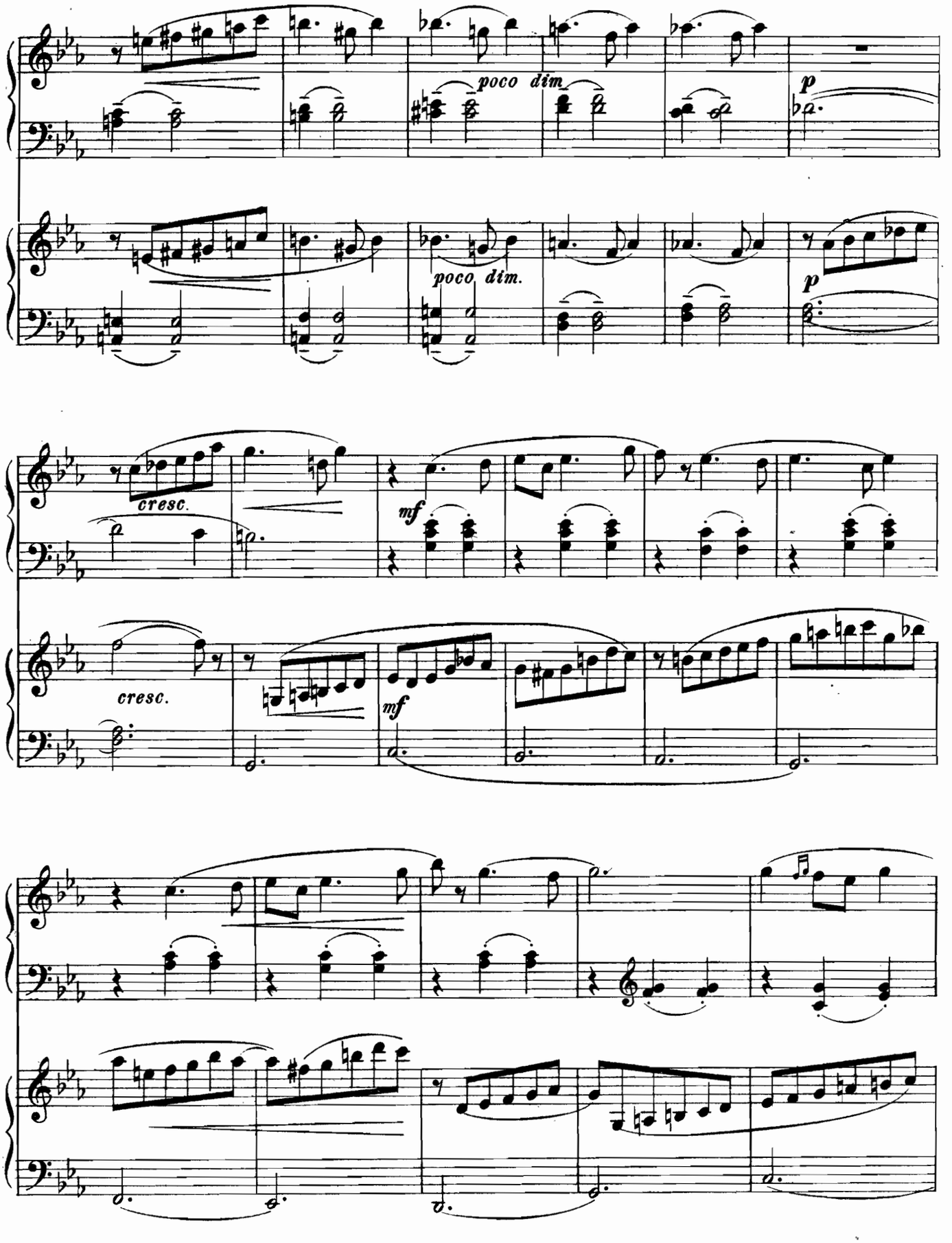


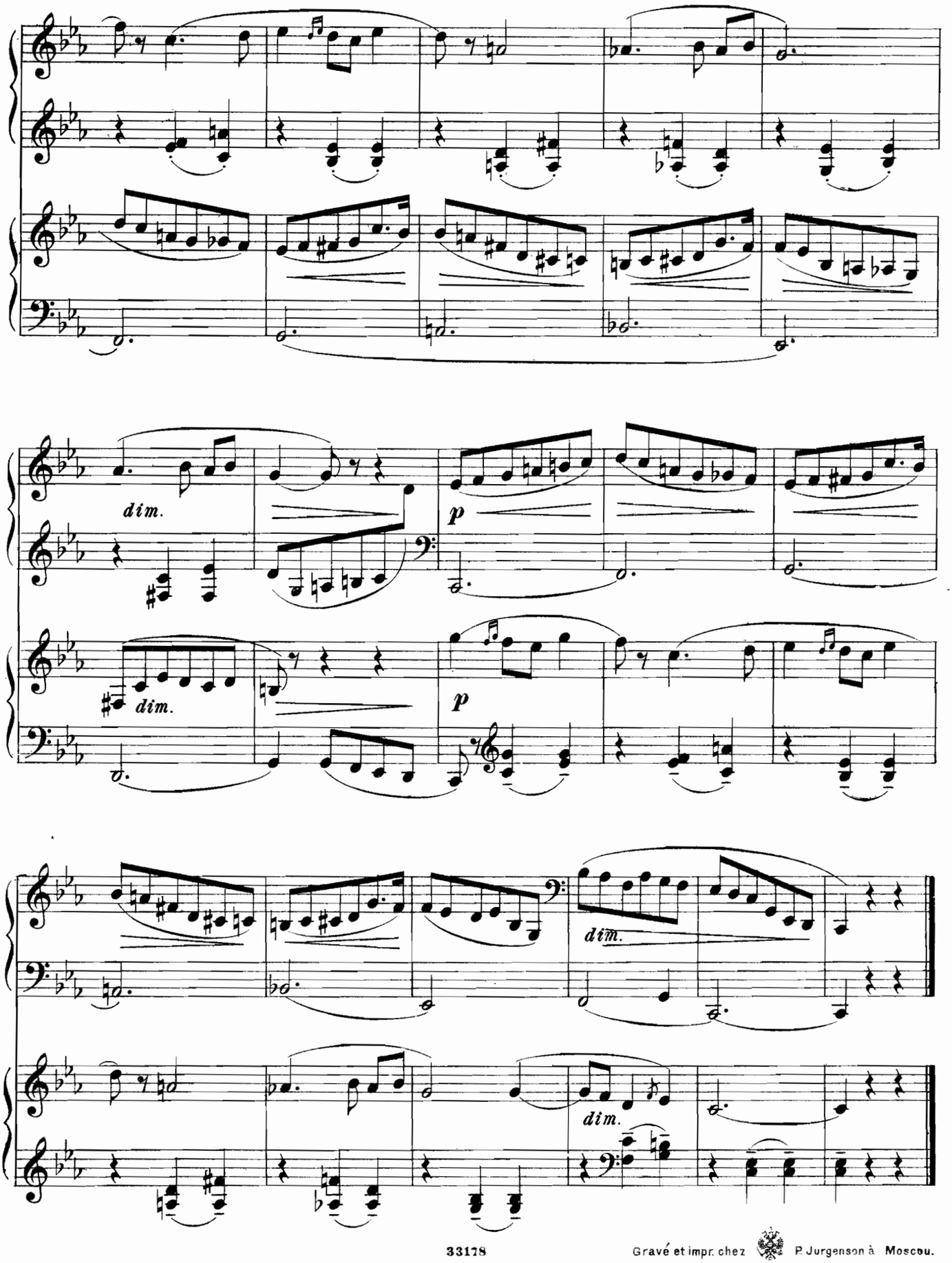

poco rit.
mf a tempo
poco rit.
mf a tempo


poco
cresc.
poco
cresc.


dim.
dim.


p
p
mf
mf
cresc. poco
cresc. poco


poco dim
p
poco dim.
p
cresc.
mf
cresc.
mf



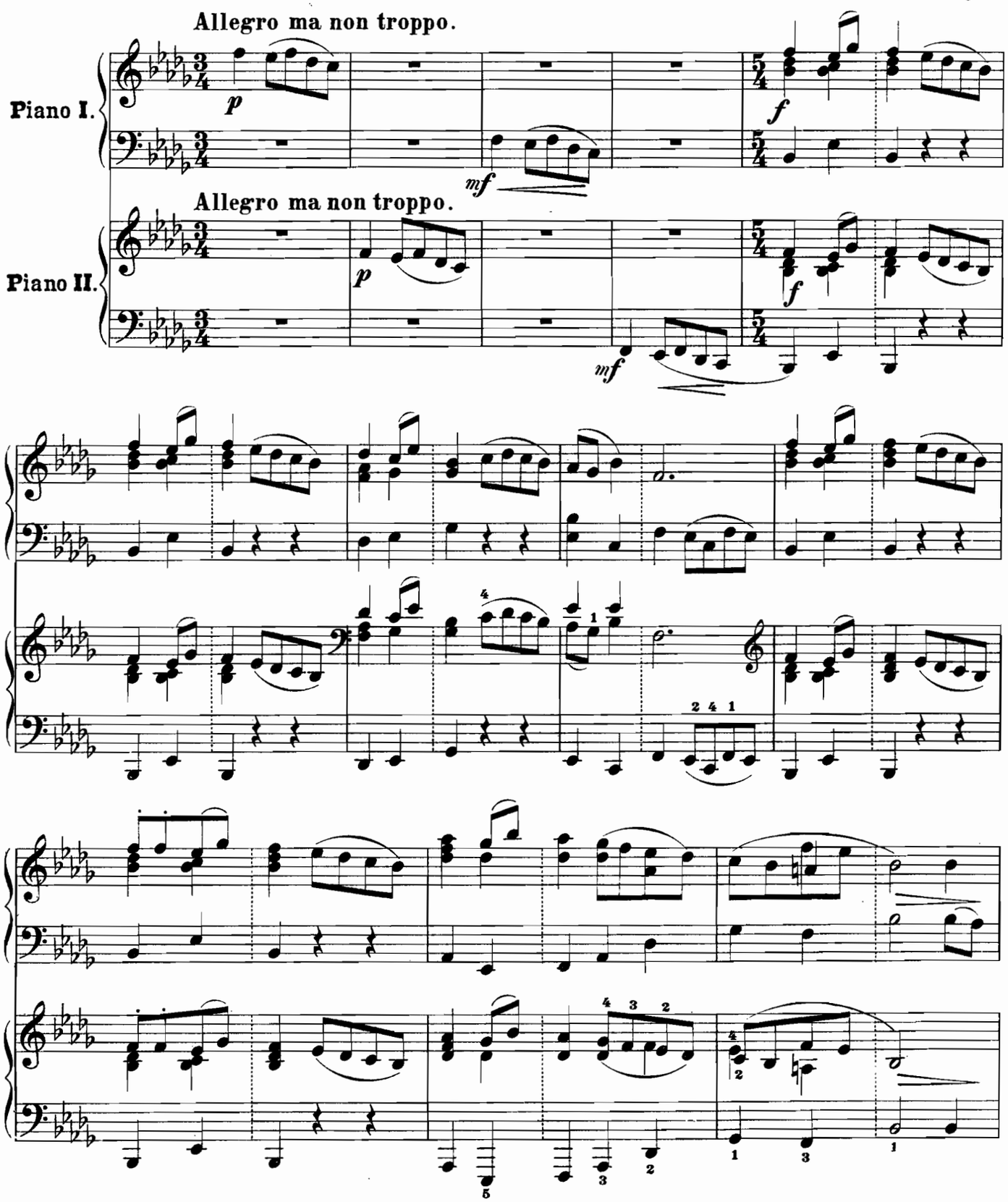
Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

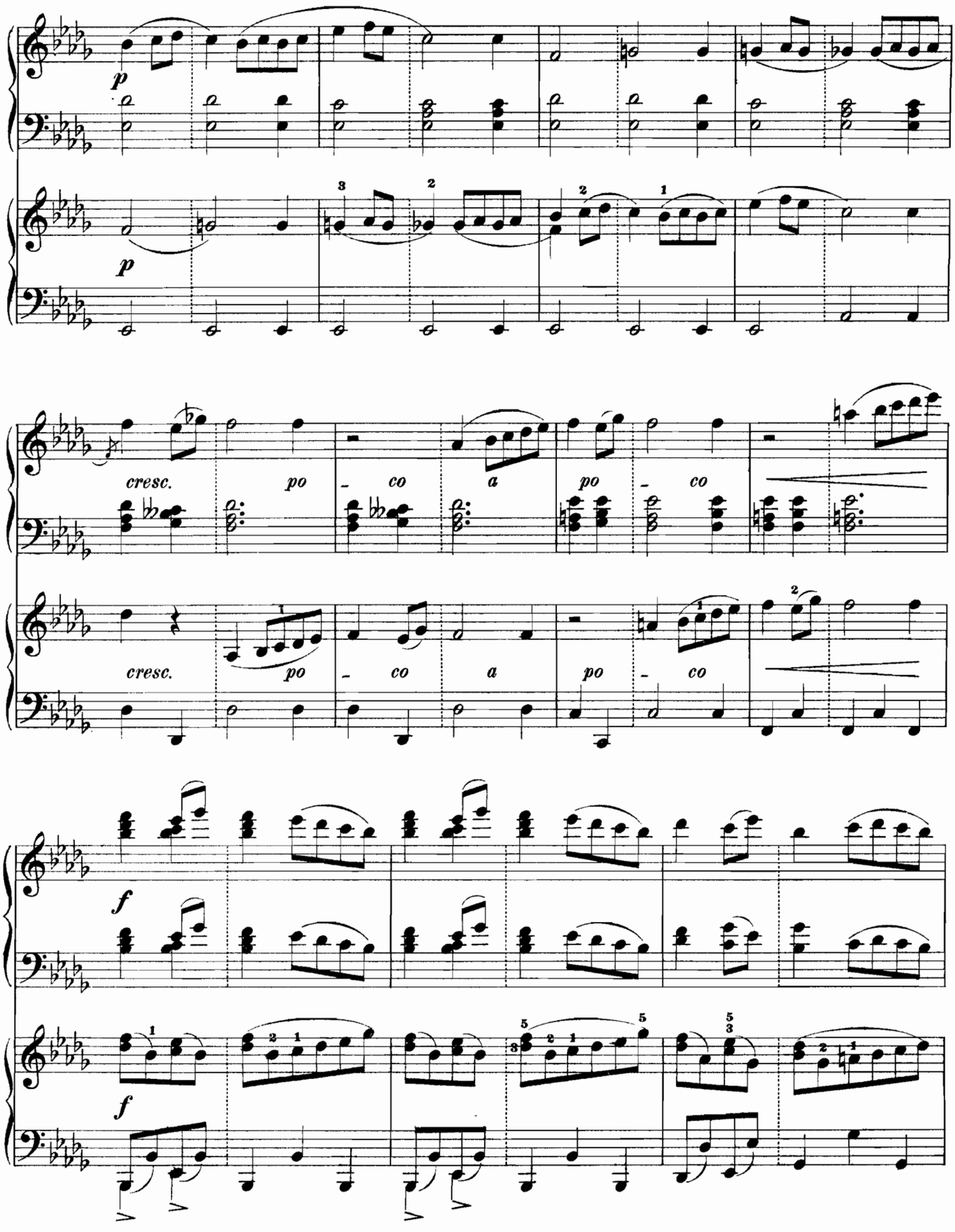
214
G559p.3

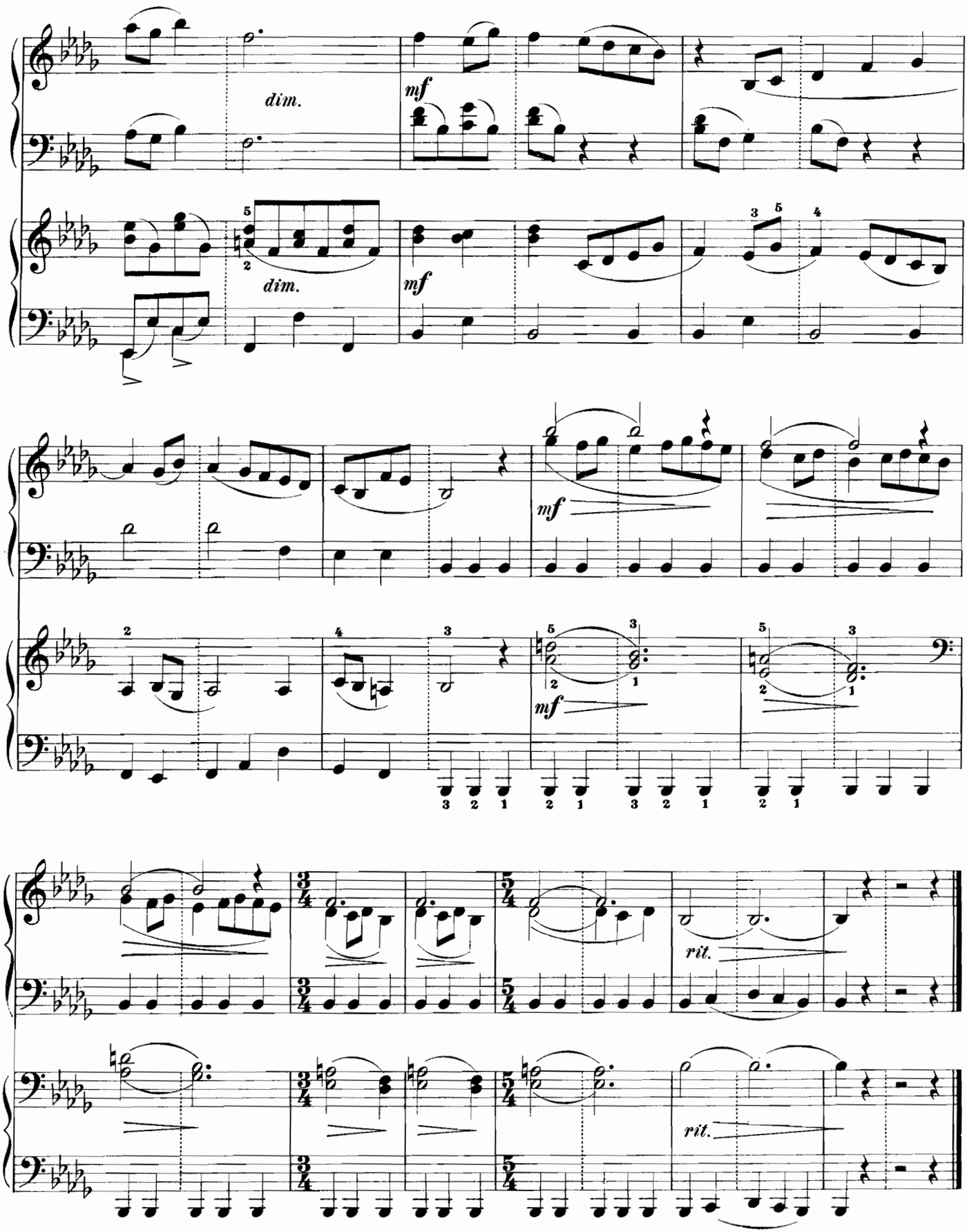
521060

№ 3. Chanson.

R. GLIÈRE. Op. 41.




p
p
cresc.
po
co
a
po
co
cresc.
po
co
a
po
co
f
f



Gravé et impr chez P Jurgenson à Moscou.

№ 4. Basso ostinato.

R. GLIÈRE. Op. 41.

Con moto.

Piano I.

mf

Con moto.

Piano II.

mf *mf*

mf

mf

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

M
214
G559p.4

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

dim.

dim.

poco a poco crescen - do

poco a poco crescen - do

f

f

dim. *poco* *a* *po* – *co* *mf*

dim. *poco* *a* *po* – *co* *mf*

p *dim.*

p *dim.*

33180

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kosloff, M. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I.	1—
„ „ „ „ II.	1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
„ № 1. Prélude D-dur	—30
„ „ 2. Scherzo B-dur.	—50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
„ „ „ 2. Prélude	—30
„ „ „ 3. Scherzo	—40
„ „ „ 4. Morceau de ballet.	—30
„ „ „ 5. Men	
„ „ „ 6. Au	
„ Op. 5 № 1. Elég	
„ „ „ 2. Fantaisie	—60
„ „ „ 3. In modo classico	—40
„ „ „ 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*	
„ № 1. Prélude et Fuguette	—40
„ „ 2. Arietta.	—40
„ „ 3. Gavotte	—30
„ „ 4. Tarentelle	—50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):	
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.	—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
„ № 1. Nixe	—80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
„ „ 3. Scherzo infernale	—60
„ Op. 4. Quatre morceaux:	
„ № 1. Etude	—40
„ „ 2. Caprice	—40
„ „ 3. Moment musical	—40
„ „ 4. Prélude	—40
„ Op. 7. Drei Arabesken:	
„ № 1. Eine Idylle	—30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll)	—40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur*	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
„ Op. 44. Mazurka	—30
„ „ 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
„ № 1. Thème varié	1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique	—50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à*	—40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9).	—50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
„ Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80

	R. C.
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
„ Op. 30. Trois miniatures	—40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.	
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu [illegible]s. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fillette berçant sa poupée. 8. [illegible] joue du chalumeau. 9. La sor[illegible]euse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.	—45
„ № 2. Méditation.	—45
„ „ 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski*	—70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.	—60
„ „ 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke*	1—
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika*	—70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
„ № 1. Mélodie	—30
„ „ 2. Improvisation	—40
„ „ 3. Prélude	—25
„ „ 4. Humoresque.	—30
„ „ 5. Modo religioso	—30
„ Op. 24. Trois pièces:	
„ № 1. Rêverie. Es-moll	—50
„ „ 2. Etude. C-moll	—80
„ „ 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	1 25
„ № 1. Impromptu	—30
„ „ 2. Chanson russe	—30
„ „ 3. Elégie	—30
„ „ 4. Chant sans paroles	—40
„ „ 5. Barcarolle	—40
„ Op. 4. Minuetto	—40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*	—70
„ „ „ 2. Cracovienne.	—70
„ „ „ 3. Masovienne	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хусточка" *de Jedlizka*	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
„ № 1. Sonatine	—35
„ „ 2. Berceuse.	—35
„ „ 3. Etude.	—35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
„ „ „ „ 2 in B	—30
„ „ „ „ 3 in c	—30
Zoubanoff, A. Etude	—35

Date Due

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.